

文化・芸術

展示風景

「ミラー・オブ・ザ・ミラー
ニューヨーク ランチ」

1972年、リトグラフ、紙

吉原英雄 (1931~2007年)

「No.99 Fresh egg N」

1980年、アクリル、カンバス

上田薫 (1920年~)

「蓄積」

1976年、ミクストメディア

草間彌生 (1929年~)

「レストランのへや」に入ると、食卓や台所の
気配がそっと広がります。

吉原英雄の初めてエアブラシを用
いた石版画は、朝・昼・夜をテーマに
した3部作で、本作はそのうちの昼
の情景。ニューヨーク滞在中、毎日通
ったレストランで着想を得ました。
テーブルの上の風景が幾重にも反射
し、日常が果てしなく広がります。

上田薫の卵の絵は、割れる瞬間を
精緻に描きながら、そのリアルさ自
体を私たちに問いかけます。草間彌
生の立体は、銀色の突起で覆われた
中にお玉やフライ返しが見え、台所
道具が異形の姿へ変わります。食べ
物や食器、調理用具といった身近な
モチーフは、反復や反射、変容の中で
非日常へと転じ、私たちの感覚を新
たにします。

(小此木)

大川美術館企画展

「もこもこどもと大川びじゅつかん」展
「レストランのへや」から

名画の扉



【同時開催】 特集展示…戦後80年松本竣介と同時代の画家たち