

いま、美術館にいるんだけど

ー 唐澤龍彦のコミックと大川美術館 ー

* 本出品目録は、2026年7月18日～9月13日の会期における企画展「いま、美術館にいるんだけどー唐澤龍彦のコミックと大川美術館」の全出品作品および資料を掲載しています。
* No.は、通し番号です。作品番号は展覧会会場の展示順序と必ずしも一致しません。
* 所蔵欄の空欄は、大川美術館蔵。

会 期:2026月年1月17日(土)ー3月29日(日)
開館時間:午前10時より午後17時まで(入館は午後16時30分まで)
休 館 日:月曜日、2月24日
主 催:公益財団法人大川美術館
協 賛:アサヒ飲料株式会社
後 援:群馬県教育委員会、桐生市教育委員会、上毛新聞社、桐生タイムス社、
光ネット株式会社、FM桐生



公益財団法人

大川美術館

展示室3ー1 唐澤龍彦とコミック							
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法	所蔵
1	唐澤龍彦	1964ー	あちらからこちらへ	2011年以降	ペン・紙	17.0×13.0cm	作家蔵
2	唐澤龍彦	1964ー	きょうのとくべつなきのぼう	2022年	アクリル・カンヴァス	91.0×72.8cm	作家蔵
3	唐澤龍彦	1964ー	つぎにとまるばしょ	2018年	アクリル・カンヴァス	116.5×91.0cm	作家蔵
4	唐澤龍彦	1964ー	ピンクのポートレート(5枚組)	2021年	アクリル・カンヴァス	90.9×72.7cm	作家蔵(寄託作品)
5	唐澤龍彦	1964ー	ぶんるいしてたなにおさめるのです	2011年以降	ペン・紙	14.5×11.0cm	作家蔵
6	唐澤龍彦	1964ー	家に帰りつきアフロをはずしてほっと ひといきつくのだ	2011年以降	ペン・紙	16.0×13.0cm	作家蔵
7	唐澤龍彦	1964ー	あついと思ったけど少しさむくなって きた	2011年以降	ペン・紙	15.0×13.0cm	作家蔵
8	唐澤龍彦	1964ー	ねおきのわたしは毛布をひきずり	2011年以降	ペン・紙	14.0×12.0cm	作家蔵
9	唐澤龍彦	1964ー	すべりかたは知っている とまりかたは知らない	2011年以降	ペン・紙	16.0×12.0cm	作家蔵
10	唐澤龍彦	1964ー	みらいからきました	2011年以降	ペン・紙	15.0×12.0cm	作家蔵
11	唐澤龍彦	1964ー	たまたまのりあわせた3にん	2011年以降	ペン・紙	13.5×12.5cm	作家蔵
12	唐澤龍彦	1964ー	バスに手をふるさようなら	2011年以降	ペン・紙	18.0×12.0cm	作家蔵

【欧米のグラフィックデザイン、イラストレーション、フレンチコミックに関する本】						
Creation: International Graphic Design, Art & Illustration No.4.／リクルート／1985年						作家蔵
ミルトン・グレイザー『ミルトン・グレイザー グラフィックイラスト集』／講談社／1988年						作家蔵
Creation: International Graphic Design, Art & Illustration No.10.／リクルート／1991年						作家蔵
Picturing and Poeting (Alan Fletcher) ／Phaidon Press／2006年						作家蔵
Seymour Chwast: Inspiration and Process in Design／Princeton Architectural Press／2014年						作家蔵
The World of EDENA (Moebius) ／Dark Horse Books／2016年						作家蔵
ニコラ・ド・クレシー『氷河期 ルーヴル美術館BDプロジェクト』小学館集英社プロダクション／2017年						作家蔵
アーサー・ビナード(構成・文)、ベン・シャーン(絵)『ここが家だーベン・シャーンの第五福竜丸』童心社／2017年						作家蔵
The Labyrinth (Saul Steinberg) ／New York Review books／2018年						作家蔵
Sketch & Finish: The Journey from Here to There. (Milton Glaser,) ／Princeton Architectural Press／2020年						作家蔵
Seymour Chwast: Inspiration and Process in Design. Princeton Architectural Press／2020年						作家蔵
ギャビー・バザン『デザインの活版印刷』／グラフィック社／2023年						作家蔵
ギャビー・バザン『デザインの活版印刷』／グラフィック社／2023年						作家蔵

展示室3ー2 「東海道五十三次」をめぐる 浮世絵版画と漫画絵巻							
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法	所蔵
13	歌川広重	1797-1858	「狂歌入東海道」日本橋	1840年頃	木版多色刷	横中判錦絵	
14	歌川広重	1797-1858	「狂歌入東海道」小田原	1840年頃	木版多色刷	横中判錦絵	
15	歌川広重	1797-1858	「狂歌入東海道」三島	1840年頃	木版多色刷	横中判錦絵	

16	歌川広重	1797-1858	「狂歌入東海道」原	1840年頃	木版多色刷	横中判錦絵
17	歌川広重	1797-1858	「狂歌入東海道」吉田	1840年頃	木版多色刷	横中判錦絵
18	歌川広重	1797-1858	「狂歌入東海道」桑名	1840年頃	木版多色刷	横中判錦絵
19	歌川広重	1797-1858	「狂歌入東海道」土山	1840年頃	木版多色刷	横中判錦絵
20	歌川広重	1797-1858	「狂歌入東海道」京	1840年頃	木版多色刷	横中判錦絵
21	歌川広重	1797-1858	「狂歌入東海道」京 内裏	1840年頃	木版多色刷	横中判錦絵

【資料】歌川広重 復刻版(昭和期)東海道五十三次之内 日本橋 朝之景 大江戸木版社 個人蔵

22	岡本一平	1886-1948	東京漫画会「東海道五十三次漫画絵巻」日本橋	1921年	紙本彩色	24.7×33.0cm
23	服部亮英	1887-1955	東京漫画会「東海道五十三次漫画絵巻」原	1921年	紙本彩色	24.7×33.0cm
24	山田みのる	1889-1925	東京漫画会「東海道五十三次漫画絵巻」桑名	1921年	紙本彩色	24.7×33.0cm
25	前川千帆	1888-1960	東京漫画会「東海道五十三次漫画絵巻」土山	1921年	紙本彩色	24.7×33.0cm
26	近藤浩一路	1884-1962	東京漫画会「東海道五十三次漫画絵巻」京	1921年	紙本彩色	24.7×33.0cm

展示室4 木版画						
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法 所蔵
27	斉藤清	1907-1997	RISING	1966年	木版・和紙	74.7×44.5cm
28	山本鼎	1882-1946	雪の朝(『方寸』第四巻三号)	1910年	木版・紙	16.7×9.3cm
29	恩地孝四郎	1891-1955	Poeme No.2 山の属	1937年	木版・和紙	43.8×43.8cm
30	山口源	1896-1976	木の葉	1949年	木版・紙	24.9×15.4cm
31	関野準一郎	1912-1988	袋井、年輪	1960年	木版・和紙	32.7×45.7cm
32	棟方志功	1903-1975	黒駒の柵(『上宮太子板画柵』より)	1940年	木版・和紙	23.0×31.5cm Mコレクション
33	吉田博	1876-1950	神楽坂通 雨後の夜	1929年	木版・紙	37.2×24.3cm
34	山口晃	1969-	新東都名所 東海道中 日本橋 改	2012年	木版・紙	39.2×26.9cm ミヅマアートギャラリー蔵
35	山口晃	1969-	新東都名所 芝の大塔	2014年	木版・紙	39.2×26.9cm ミヅマアートギャラリー蔵
36	清宮質文	1917-1991	葦	1958年	木版・和紙	21.6×18.6 個人蔵
37	清宮質文	1917-1991	夜	1964年	木版・和紙	20.0×14.2 Mコレクション
38	清宮質文	1917-1991	二月の夜	1966年	木版・和紙	11.5×19.0cm Mコレクション
39	清宮質文	1917-1991	眠り	1966年	木版・和紙	19.8×27.8cm Mコレクション
40	清宮質文	1917-1991	[作品]	1972年	木版・和紙	26.5×25.0cm 個人蔵
41	清宮質文	1917-1991	H・CHIBA蔵書票	1960年代	木版・和紙	8.0×6.8cm 個人蔵
42	佐野広章	1972-	hide in the back	2022年	木版(水性凸版)・和紙	90.0×70.0cm 作家蔵(寄託作品)
43	佐野広章	1972-	hide in the steam	2022年	木版(水性凸版)・和紙	90.0×70.0cm 作家蔵(寄託作品)

【資料】

清宮質文の道具、遺品(クラシック録音テープ、砥石、刷毛、ルーペ、硝子つかみ、ハンマー、絵具皿、ハガキ罫線のための版木と収納箱、鮫皮の刷毛鞆し) 個人蔵

木版画の道具(パレン、刷毛、彫刻刀、版木)個人蔵

展示室5 銅版画							
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法	所蔵
44	アルブレヒト・デューラー	1471-1528	大きな馬	1505年	エングレーヴィング・紙	17.5×12.5cm	
45	マックス・クリンガー	1857-1920	『死について 第二部』より 第1葉 淨く生き…	1904年	エングレーヴィング・紙	39.5×30.3cm	
46	マックス・クリンガー	1857-1920	『死について 第二部』より 第8葉「それでも」	1898年	エッチング、エングレーヴィ ング、アクアチント・紙	37.4×27.0cm	
47	マックス・クリンガー	1857-1920	『死について 第二部』より 第9葉 誘惑	1898年	エングレーヴィング・紙	38.0×28.5cm	
48	オディロン・ルドン	1840-1916	版画集『悪の華』No.1表紙—扉絵	1890年	エッチング・紙	13.2×9.0cm	
49	オディロン・ルドン	1840-1916	版画集『悪の華』No.3 譬の残れる古びたる香 木壠を見出すことあり 匂いの精は蘇りてそこ より生々と迷り出ず	1890年	エッチング・紙	10.3×8.3cm	
50	オディロン・ルドン	1840-1916	版画集『悪の華』No.6 わが夜な夜なの 暗や みの背景に 神は巧みな指先もて	1890年	エッチング・紙	9.7×8.3cm	
51	オディロン・ルドン	1840-1916	版画集『悪の華』No.7 絶えずわが傍らに 悪魔はうごめき	1890年	エッチング・紙	9.8×8.5cm	
52	オディロン・ルドン	1840-1916	版画集『悪の華』No.9 章末の挿絵	1890年	エッチング・紙	13.5×8.7cm	

展示室5 日本の銅版画							
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法	所蔵
53	浜口陽三	1909-2000	蝶と葉	1972年	カラーメゾチント・紙	8.5×9.5cm	
54	長谷川潔	1891-1980	オーバーニュ風景	1931年	メゾチント・紙	13.5×27.8cm	
55	長谷川潔	1891-1980	切子ガラスに挿したアネモネと草花	1944-45年	アクアチント・紙	25.1×18.4cm	
56	駒井哲郎	1920-1976	ラジオ・アクティヴィティ・イン・マイ・ルーム	1950年	メゾチント、エングレーヴィング・紙	9.4×7.8cm	
57	駒井哲郎	1920-1976	肖像(ジル・ド・レの肖像)	1948年	メゾチント、ソフトグランドエッチング、ドライポイント・紙	11.2×7.6cm	
58	駒井哲郎	1920-1976	庭の一隅	1965年	シュガーアクアチント・紙	46.5×51.0cm	
59	浜田知明	1917-2018	初年兵哀歌(歩哨)	1952年	エッチング、アクアチント・紙	30.4×21.5cm	
60	浜田知明	1917-2018	月夜	1977年	エッチング、アクアチント・アルシュ紙、雁皮紙	25.6×27.0cm	
61	浜田知明	1917-2018	階段を上がる人	1986年	エッチング、アクアチント・アルシュ紙、雁皮紙	32.3×18.0cm	
62	池田満寿夫	1934-1987	机の下	1964年	エッチング、ドライポイント・紙	36.4×34.2cm	
63	池田満寿夫	1934-1987	動物	1957年	エッチング・紙	15.5×22.2cm	

【資料】版画プレス機 個人蔵

展示室5 リトグラフ							
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法	所蔵
64	オノレ・ドーミエ	1808-1879	二等馬車	1864年	リトグラフ・紙	20.4×28.8cm	
65	ジョルジュ・ブラック	1882-1963	ティーポット	1946-47年	リトグラフ・紙	32.7×50.3cm	
66	パブロ・ピカソ	1881-1973	ジャクリーヌの肖像	1956年	リトグラフ・紙	65.8×50.2cm	
67	マルク・シャガール	1887-1985	放蕩息子の帰還	1975年	リトグラフ・紙	60.0×43.0cm	
68	ソール・スタイン バーグ	1914-1999	作品(版画集『ポートフォリオ ーメイ ヤー・シャピロのために』より)	1973年刊	リトグラフ・紙	82.6×60.6cm	

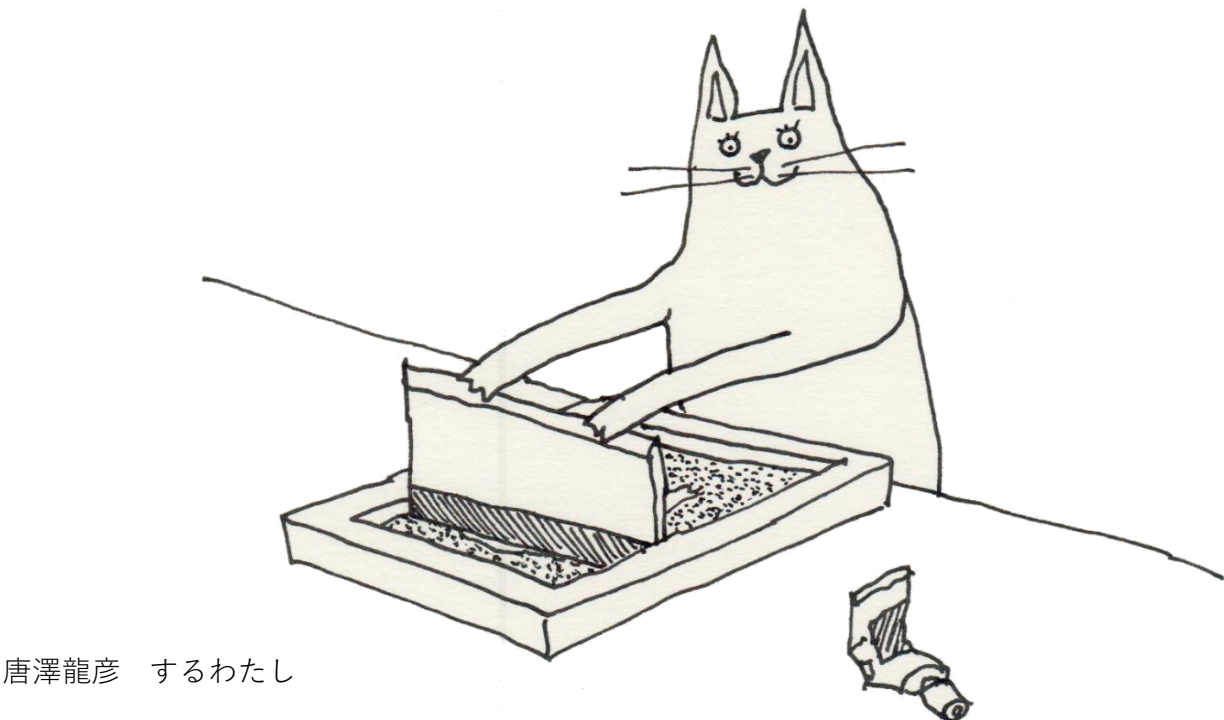
展示室5 シルクスクリーン							
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法	所蔵
69	オノサト・トシノブ	1912-1986	Silk-12 67-J	1967年	シルクスクリーン・紙	40.0×40.0cm	
70	オノサト・トシノブ	1912-1986	Silk-68	1975年	シルクスクリーン・紙	24.5×33.3cm	

71	オノサト・トシノブ	1912-1987	Silk-74	1975年	シルクスクリーン・紙	60.4×72.0cm	田邊啓子氏遺贈
----	-----------	-----------	---------	-------	------------	-------------	---------

展示室5 デジタルプリント							
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法	所蔵
72	小松原洋生	1967-	「宙」15' -02b	2015年	水彩・CG・インクジェット プリント	110.0×110.0cm	作家蔵(寄託作品)
73	根本剛	1975-	Hello.Yellow!	2021年	CG・デジタルプリント	207.0×288.0cm	作家蔵

吹き抜け 亀倉雄策のポスター							
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法	所蔵
74	亀倉雄策	1915-1997	デザイン・亀倉雄策展	1988年	グラビア印刷・紙	103.0×72.8cm	
75	亀倉雄策	1915-1997	DESIGN EXPO '89	1987年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
76	亀倉雄策	1915-1997	第11回冬季オリンピック札幌大会 '72	1970年	グラビア印刷・紙	103.0×72.8cm	
77	亀倉雄策	1915-1997	第3回照明・建築セミナー	1986年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
78	亀倉雄策	1915-1997	ヤマギワ国際照明器具コンペ入賞作品展	1968年	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8cm	
79	亀倉雄策	1915-1997	アムネスティ日本支部	1987年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
80	亀倉雄策	1915-1997	デザインニューウェーブ '86—都市・住居・椅子	1986年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
81	亀倉雄策	1915-1997	'73デザインイヤー（赤）	1973年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
82	亀倉雄策	1915-1997	東京オリンピック1964 公式ポスター第2号フォトディレクション：村越 襄、写真：早崎治	1962年	グラビア印刷・紙	103.0×72.8cm	
83	亀倉雄策	1915-1997	関崎ひで女の世界	1984年	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8cm	
84	亀倉雄策	1915-1997	第1回国民文化祭・東京	1986年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
85	亀倉雄策	1915-1997	第10回東京国際証明デザインコンペティション '83	1983年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
86	亀倉雄策	1915-1997	HIROSHIMA APPEALS 1983	1983年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
87	亀倉雄策	1915-1997	世界インダストリアルデザイン会議	1973年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
88	亀倉雄策	1915-1997	Classical Performing Arts Friendship Mission of Japan	1981年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
89	亀倉雄策	1915-1997	ニコンカメラ	1957年	オフセット印刷・紙	103.0×72.8cm	
90	亀倉雄策	1915-1997	ノエビア	1995年	グラビア印刷・紙	103.0×72.8cm	
91	亀倉雄策	1915-1997	ノエビア	1995年	グラビア印刷・紙	103.0×72.8cm	

展示室6							
No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法	所蔵
92	唐澤龍彦	1964-	ほしのきせき(16枚組)	2026年	アクリル・ボード	110.5×80.5cm	作家蔵
93	唐澤龍彦	1964-	[作品]	2026年	映像インスタレーション	空間サイズ	作家蔵
94	唐澤龍彦	1964-	いま、美術館にいるんだけど	2027年	アクリル・カンヴァス	91.0×72.8cm	作家蔵



唐澤龍彦 するわたし