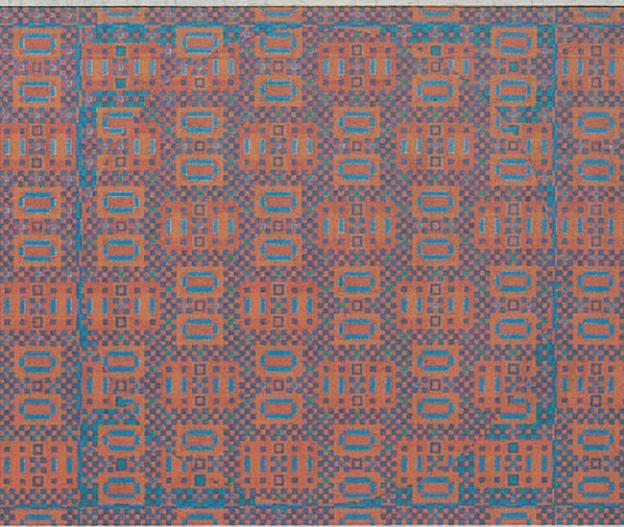


文化・芸術



「Circle 100-B」

1965年、油彩・キャンバス
130・35×162・0センチ
個人蔵(当館寄託作品)

オノサト・トシノブ (1912~86年)

1950年代半ば、が感じられます。

画面に大きな円を配し
ベタ塗りした丸、「ベタ
丸」を生み出したオノ
サト・トシノブ。60(昭
和35)年以降は、丸もし
くは円の内部の分割が
始まります。画面には、
中心や強弱、遠近、背
景としての「地」と「も
の」や「図(イメージ)」
の関係は見えません。
色とかたちが密度を保
つて埋め尽くされた画
面が展開していきま
す。鮮やかな無数の色
面のきらめきは、響き
や動きをともない、そ
こには大きな円の実在
した。

(小此木)

名画の扉

「生涯110年 みんなのオノサト・トシノブ展」から

1950年代半ば、が感じられます。
画面に大きな円を配し
ベタ塗りした丸、「ベタ
丸」を生み出したオノ
サト・トシノブ。60(昭
和35)年以降は、丸もし
くは円の内部の分割が
始まります。画面には、
中心や強弱、遠近、背
景としての「地」と「も
の」や「図(イメージ)」
の関係は見えません。
色とかたちが密度を保
つて埋め尽くされた画
面が展開していきま
す。鮮やかな無数の色
面のきらめきは、響き
や動きをともない、そ
こには大きな円の実在
した。