大川美術館・高崎市美術館のコレクションによる

ベン・シャーン
―つたえる手

BEN SHAHN
THE HAND THAT TELLS THE TRUTH

※本出品目録は、2026年10月10日～12月13日の会期における「大川美術館・高崎市美術館のコレクションによる　ベン・シャーン―伝える手」（展示室２、3、4）の全出品作品および資料を掲載しています。なお、作品名は、所蔵館から提供された表記に従っています。
※作品№.は、出品番号です。必ずしも展示順とは一致しません。
※会期中、予告なく展示替えを行うことがございます。ご了承ください。

会　　期：2026月年10月10日（土）―12月13日（日）
開館時間：午前10時より午後17時まで（入館は午後16時30分まで）
休 館 日：月曜日、10月13日、11月24日
主　　催：公益財団法人 大川美術館　　特別協力：高崎市美術館　　協賛：桐生信用金庫　協力：株式会社ヤマト

1.初期作品

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
1	港の展望　ニューヨーク港	1926年	油彩・カンヴァス・パネル	25.5×35.5cm	高崎市美術館蔵
2	たそがれの空に向かうボート	不詳	油彩・ボード	30.2×40.3cm	高崎市美術館蔵
3	風景	不詳	油彩・ボード	20.0×26.5cm	高崎市美術館蔵
4	家	不詳	油彩・板	15.2×10.0cm	高崎市美術館蔵
5	岩の上の波	不詳	油彩・ボード	10.0×15.2cm	高崎市美術館蔵
6	ドックに入った船	不詳	油彩・板	10.0×15.2cm	高崎市美術館蔵
7	青い花瓶の花	不詳	油彩・ボード	34.5×26.7cm	高崎市美術館蔵
8	オーベルニュのグループ	1928年	油彩	44.0×59.5cm	株式会社ヤマト蔵
9	男	1929年頃	水彩・紙	30.7×24.3cm	大川美術館蔵
10	ケープコッド	1930年	水彩・紙	23.0×47.0cm	高崎市美術館蔵
11	川辺の人々	1930年頃	水彩・紙	21.0×42.0cm	大川美術館蔵
12	ベンチの人	1930年頃	油彩・カンヴァス	76.4×101.7cm	大川美術館蔵
13	ダンスを楽しむ人々	1931年	油彩	42.6×61.1cm	株式会社ヤマト蔵
14	眠るヌード	不詳	油彩・ボード	40.8×26.8cm	高崎市美術館蔵
15	裸婦(頭のないヌード)	不詳	油彩・カンヴァス	40.8×24.0 cm	大川美術館蔵
16	長い髪を束ねた後姿の女性	不詳	水彩・紙	30.0×24.0 cm	大川美術館蔵
17-1	トマス・ド・クインシー著　版画集『レヴァナとわが悲しみの聖母』より 1 お前たちより偉大な者を見るがよい!	1931年	リトグラフ・紙	25.3×32.5cm	大川美術館蔵
17-2	トマス・ド・クインシー著　版画集『レヴァナとわが悲しみの聖母』より 2 私は畏怖すべき三姉妹の漠然とした顔だちを見知っていた	1931年	リトグラフ・紙	25.3×32.5cm	大川美術館蔵
17-3	トマス・ド・クインシー著　版画集『レヴァナとわが悲しみの聖母』より 3 永遠の沈黙が彼女たちの王国を支配している	1931年	リトグラフ・紙	25.3×32.5cm	大川美術館蔵
17-4	トマス・ド・クインシー著　版画集『レヴァナとわが悲しみの聖母』より 4 ラケル己が子らを歎き慰めらるるを厭う	1931年	リトグラフ・紙	25.3×32.5cm	大川美術館蔵
17-5	トマス・ド・クインシー著　版画集『レヴァナとわが悲しみの聖母』より 5 あの夜、ベツレヘムにあったのも、彼女であった	1931年	リトグラフ・紙	25.3×32.5cm	大川美術館蔵
17-6	トマス・ド・クインシー著　版画集『レヴァナとわが悲しみの聖母』より 6 真昼時、熱帯の太陽をおずおずと非難するように見上げ	1931年	リトグラフ・紙	25.3×32.5cm	大川美術館蔵
17-7	トマス・ド・クインシー著　版画集『レヴァナとわが悲しみの聖母』より 7 独り暗闇に坐る女たちすべて	1931年	リトグラフ・紙	25.3×32.5cm	大川美術館蔵
17-8	トマス・ド・クインシー著　版画集『レヴァナとわが悲しみの聖母』より 8 狂気の母であり，自殺を教唆するもの	1931年	リトグラフ・紙	25.3×32.5cm	大川美術館蔵
17-9	トマス・ド・クインシー著　版画集『レヴァナとわが悲しみの聖母』より 9 蛆虫を崇め、蛆虫が集る墓に祈りを捧げた	1931年	リトグラフ・紙	25.3×32.5cm	大川美術館蔵
17-10	トマス・ド・クインシー著　版画集『レヴァナとわが悲しみの聖母』より 10 この者の心を苦しめ悩まし、そして遂には精神の能力を開く	1931年	リトグラフ・紙	25.3×32.5cm	大川美術館蔵

2.壁画習作

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵

18	ジャージー・ホームステッド（現在のルーズベルト）のコミュニティセンター壁画のための習作	1936年頃	水彩・紙	50.5×99.2cm	株式会社ヤマト蔵
19	ジャージー・ホームステッド（現在のルーズベルト）のコミュニティセンター壁画のための習作	1938年	水彩・紙	12.7×63.5cm	個人蔵（当館託作品）
20	信仰の自由、デザイン№1（ミズーリ州セント・ルイスの郵便局壁画のための習作）	1939年	テンペラ・紙	14.0×39.4cm	個人蔵（当館託作品）
21	民衆の声、デザイン№5（ミズーリ州セント・ルイスの郵便局壁画のための習作）	1939年	テンペラ・紙	13.9×39.4cm	個人蔵（当館託作品）
22	バスケットボールをする人（ワシントンD.C.の連邦社会保障ビル壁画のための習作）	1940-42年	テンペラ、鉛筆・ボード	26.0×33.3cm	大川美術館蔵
23	農夫（ワシントンD.C.の連邦社会保障ビル壁画のための習作）〔裏面にも作品あり〕	1941年	グワッシュ・厚紙	20.2×30.8cm	大川美術館蔵
24	溶接工（ワシントンD.C.の連邦社会保障ビル壁画のための習作）	1940－42年	グアッシュ・ボード	20.3×30.5cm	高崎市美術館蔵

3.人間へのまなざし

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
25	オノラブル　バーク・コクラン	1930年代	テンペラ・アカデミーボード	41.8×31.6cm	高崎市美術館蔵
26	無干渉主義	1947年	水彩・紙	29.5×43.6cm	大川美術館蔵
27	芸術トリオ	1954年	インク・紙	38.1×27.7cm	大川美術館蔵
28	ゴエスカス	1956年	グワッシュ・紙	98.5×64.8cm	大川美術館蔵
29	三人の道化師	1950年代	水彩、インク・紙	97.7×63.8cm	大川美術館蔵
30	なぜ?（ラッキー・ドラゴン・シリーズ）	1961年	グワッシュ・紙	49.5×64.8cm	大川美術館蔵
31	盲目の植物学者	1963年	リトグラフ・紙	65.4×50.5cm	高崎市美術館蔵
32	そしてわが瞳は涙の泉	1965年	シルクスクリーン・紙	33.7×26.0cm	高崎市美術館蔵

4.肖像と線

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
33	アルベルト・アインシュタイン	1937年	水彩・紙	59.0×44.5cm	高崎市美術館蔵
34	前腕にもたれる男	1948年	インク・紙	19.0×13.5cm	高崎市美術館蔵
35	愛し合うカップル No.1	1955年	インク・紙	11.5×9.0cm	高崎市美術館蔵
36	ジグムント・フロイト	1956年	インク・紙	78.1×56.5cm	大川美術館蔵
37	男の顔	1950年代	インク・紙	14.1×10.7cm	大川美術館蔵
38	ウィルフレッド・オーエンの顔	不詳	インク・紙	18.2×12.5cm	高崎市美術館蔵
39	男の顔（フィリップ・マレー）	不詳	インク・紙	17.5×12.5cm	高崎市美術館蔵
40	顔をしかめる男の頭	不詳	インク・紙	17.8×12.2cm	高崎市美術館蔵
41	はげている17世紀の宮廷人	不詳	インク・紙	16.2×8.8cm	高崎市美術館蔵
42	大きなパーマの男ジョージ・ソコルスキー	不詳	インク・紙	15.1×11.5cm	高崎市美術館蔵
43	錠剤を持つ手	不詳	インク・紙	31.0×25.0cm	高崎市美術館蔵
44	ブラシを持つ手の習作	不詳	インク・紙	20.0×15.5cm	高崎市美術館蔵

5.かたちとことば

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
45	メッカ	1950年	インク・紙	11.2×21.5cm	高崎市美術館蔵
46	分子の形式	1957年	インク・紙	51.8×66.7cm	高崎市美術館蔵
47	三巴	不詳	インク・紙	15.0×12.4cm	高崎市美術館蔵
48	小さなドローイングの断片	不詳	インク・紙	8.7×10.7cm	高崎市美術館蔵
49	詩篇１３３番 ＰＳＡＬＭ	1963年	リトグラフ・紙	50.8×66.7cm	高崎市美術館蔵

50	手を上に向けて立つ男	1963年	インク、水彩・紙	33.7×26.5cm	高崎市美術館蔵
51	家	1963年	水彩、インク・紙	33.7×26.5cm	高崎市美術館蔵
52	絵本『ラヴ・ソネッツ』原画(裏面に装飾テキスト)	1964年	水彩・紙	19.0×31.0cm	高崎市美術館蔵
53	クリスマス初日　私に与えられた真実の愛	1966年	水彩、インク・紙	20.8×30.4cm	大川美術館蔵
54	鳥の素描	不詳	インク・紙	25.4×33.0cm	高崎市美術館蔵
55	フィラデルフィア美術館	1967年	フォトオフセット・紙	104.8×71.1cm	高崎市美術館蔵
56	三輪車	1968年	リトグラフ・紙	90.5×61.0cm	大川美術館蔵
57	CULTURE	1968年	シルクスクリーン・紙	56.5×47.6cm	高崎市美術館蔵
58	幾何学のライン	不詳	インク・紙	40.5×19.0cm	高崎市美術館蔵
59	川をゆく遊覧船	不詳	インク・紙	15.0×25 .0cm	高崎市美術館蔵
60	船尾から夕日を見る少年	不詳	インク・紙	16.3×23.8cm	高崎市美術館蔵
61	作品	不詳	インク・紙	19.5×12.5cm	高崎市美術館蔵
62	水門(エリー)	不詳	インク・紙	15.0×24.2cm	高崎市美術館蔵
63	２つの壺の黒いシルエット	不詳	インク・紙	15.5×12.0 cm	高崎市美術館蔵
64	カードテーブルの上の二つのトロフィーのシルエット	不詳	インク・紙	15.6×13.3cm	高崎市美術館蔵

6.版画集『一行の詩のためには‥‥リルケ「マルテの手記」より』

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
65-1	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』 扉 1	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-2	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』 扉 2	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-3	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』多くの都市を	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-4	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』多くの人々を	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-5	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』多くの事物を	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-6	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』禽獣を知らねばならぬ	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-7	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』 飛ぶ鳥の姿	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-8	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』小さな草花のたたずまい	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-9	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』まだ知らぬ国々の道を	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-10	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』 思いがけぬ邂逅	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-11	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』遠くから近づいてくるのが見える別離	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-12	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』少年の日の想い出を	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-13	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』心を悲しませてしまった両親を	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-14	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』少年時代の病気を	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-15	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』 静かなしんとした部屋で	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-16	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』 海辺の朝	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵

65-17	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』海そのものの姿	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-18	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』 星くずとともに消え去った旅寝の夜々	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-19	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』愛にみちた多くの夜の回想	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-20	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』 産婦の叫び	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-21	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』白衣の中に眠りにおちて恢復をまつ産後の女	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-22	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』死んでゆく人の枕もと	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-23	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』死者の傍で	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵
65-24	版画集『一行の詩のためには…：リルケ「マルテの手記」より』一篇の詩の最初の言葉	1968年	リトグラフ・紙	57.0×45.7cm	大川美術館蔵

【書籍】（展示室1-3　展示ケース内）

no.	書名	刊行年	出版社	所蔵
1	Selden Rodman：著『Portrait of the Artist as an American： Ben Shahn： A Biography with Pictures』	1951年	Harper＆brothers	個人蔵
2	Edward Dahlberg：著　Ben Shahn : 絵『The Sorrows of Priapus』	1957年	New Directions	個人蔵
3	Alastair Reid：著　Ben Shahn : 絵『OUNCE DICE TRICE』	1958年	Little,Brown ＆ Company	個人蔵
4	Sulamith Ish-Kishor：著　Ben Shahn : 絵『Boy of Old Prague（古いプラハの少年）』	1963年	Pantheon Books	個人蔵
5	Louis Untermeyer：選・注　Ben Shahn : 絵『Love Sonnets』	1964年	The Odyssey Press	個人蔵
6	『The Drawings of Ben Shahn 』（展覧会図録）	1970年	Kennedy Galleries	個人蔵
7	Louis Untermeyer：選・注　Ben Shahn : 絵『Love Sonnets』	1974年	Octopus Books	個人蔵