

エコール・ド・パリの画家たちと 松本竣介

大川美術館リニューアル記念展
ECOLE DE PARIS

*本出品目録は、2025年4月26日～6月22日の会期における企画展「リニューアル記念展 エコール・ド・パリの画家たちと松本竣介」の全出品作品および資料を掲載しています。
*No.は、通し番号です。作品番号は展覧会会場の展示順序と必ずしも一致しません。
*所蔵欄の空欄は、大川美術館蔵。

会 期：2025年4月26日（土）—6月22日（日）
開館時間：午前10時より午後17時まで（入館は午後16時30分まで）
休 館 日：月曜日、5月7日（水）
主 催：公益財団法人 大川美術館
特別協力：アサヒグループ 大山崎山荘美術館
協 賛：桐生商工会議所、桐生信用金庫
後 援：群馬県教育委員会、桐生市教育委員会、上毛新聞社、
桐生タイムス社、光ネット株式会社、FM桐生



公益財団法人

大川美術館

第1章 松本竣介が憧れたエコール・ド・パリの画家達

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法/材質	寸法	所蔵
1	モーリス・ユトリロ	1883-1955	モンマルトル	1930年代頃	油彩・カンヴァス	55.0×76.0cm	
2	パブロ・ピカソ	1881-1973	帽子をかぶった男（『キュビズムについて』より）	1914-15/1947年	エッチング・紙	17.5×12.5cm	
3	アンドレ・ドラク	1880-1954	イタリア人女性の肖像（『キュビズムについて』より）	1948年	アクアチント、エングレーヴィング・紙	17.5×12.5cm	
4	ジョルジュ・ブラック	1882-1963	作品（『キュビズムについて』より）	1947年	アクアチント、エングレーヴィング・紙	17.5×13.0cm	
5	ジャン・メッツアンジェ	1883-1956	作品（『キュビズムについて』より）	1947年	ドライポイント・紙	17.5×12.5cm	
6	マリー・ローランサン	1883-1956	乙女の顔（『キュビズムについて』より）	1947年	エッチング・紙	17.5×12.8cm	
7	アルベール・グレーズ	1881-1953	小学生（『キュビズムについて』より）	1946年	ドライポイント・紙	17.5×12.5cm	
8	フェルナン・レジェ	1881-1955	椅子（『キュビズムについて』より）	1947年	アクアチント、エングレーヴィング・紙	17.5×12.5cm	
9	ファン・グリス	1887-1927	パブロ・ピカソへのオマージュ（パブロ・ピカソの肖像）（『キュビズムについて』より）	1947年	エッチング、ドライポイント・紙	17.7×13.7cm	
10	フランシス・ピカビア	1879-1953	静物（『キュビズムについて』より）	1947年	ドライポイント・紙	17.7×12.7cm	
11	ジャック・ヴィヨン	1875-1963	馬（『キュビズムについて』より）	1921/1947年	エッチング・紙	7.7×12.7cm	
12	マルセル・デュシャン	1887-1976	コーヒーミル（『キュビズムについて』より）	1921/1947年	エッチング・紙	18.0×8.0cm	
13	ジョルジュ・ブラック	1882-1963	静物	1923年	エッチング・紙	58.8×21.5cm	
14	マックス・エルンスト	1891-1976	森（月光の中のモミの木）	1927年	油彩・カンヴァス	26.5×21.5cm	
15	ジャック・ヴィヨン	1875-1963	座する裸婦	1924年頃	油彩・カンヴァス	35.1×26.7cm	
16	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』より No.11 明日は晴れるだろうと難破者は言っていた	1922年	アクアチント・紙	50.5×35.0cm	
17	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』より No.15 若かりし唇に苦き味	1922年	アクアチント・紙	50.5×35.0cm	

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法/材質	寸法	所蔵
18	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』より No.28 われを信ずる者は、死すとも生き ん	1923年	アクアチント・紙	57.2×43.5cm	
19	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	『ミセレーレ』より No.48 酒槽に て、葡萄は潰された	1922年	アクアチント・紙	57.2×43.5cm	
20	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	ジム、アルチュール、ポブ	1932年	グワッシュ、インク・ 紙	7.8×23.2cm	
21	ジョルジョ・デ・キリコ	1888-1978	婦人像（ドンナ・セドゥータ）	制作年不詳	鉛筆・インク・紙	12.9×8.2cm	
22	マルク・シャガール	1887-1985	曲芸師とヴァイオリン	1924年	エッチング・ドライポ イント・紙	40.5×30.5cm	
23	ピエール・ボナール	1867-1947	若い女	1910年頃	鉛筆・紙	19.0×11.0cm	
24	アンリ・マティス	1869-1954	ひざまずいた裸婦	1927年	鉛筆・紙	38.1×28.0cm	
25	パブロ・ピカソ	1881-1973	フランコの夢と嘘 I	1937年	エッチング、シュガー アクアチント・紙	31.3×42.2cm	
26	パブロ・ピカソ	1881-1973	フランコの夢と嘘 II	1937年	エッチング、シュガー アクアチント・紙	31.3×42.2cm	
27	アンドレ・スゴンザック	1884-1974	風景の中の人物と犬	1922年	油彩・カンヴァス	60.6×80.3cm	
28	アンドレ・ドラン	1880-1954	腕を伸ばした裸婦	1925年頃	油彩・カンヴァス	15.3×30.5cm	
29	アンドレ・ドラン	1880-1954	窓の静物	1945-50年	グワッシュ・紙	97.0×195.0cm	
30	アンドレ・ドラン	1880-1954	洞窟内 沐浴	制作年不詳	油彩・カンヴァス	32.5×29.5cm	
31	モーリス・ユトリロ	1883-1955	花	1940年	油彩・ボード	27.0×22.0cm	
32	ジョルジュ・ブラック	1882-1963	水差しとサクランボ	1945年	油彩・カンヴァス	22.0×34.5cm	
33	パブロ・ピカソ	1881-1973	海老と水差し	1948年	油彩・カンヴァス	50.0×65.0cm	
34	マリー・ローランサン	1883-1956	女性の半身像	1930年代	油彩・カンヴァス	45.5×38.0cm	
35	藤田嗣治	1886-1968	若い女	1913年	油彩・カンヴァスポー ード	36.5×24.2cm	
36	藤田嗣治	1886-1968	うつ伏せの裸婦	1927年	水彩、鉛筆・紙	38.7×55.0cm	
37	アメデオ・モディリアーニ	1884-1920	裸婦	1916年頃	鉛筆・紙	29.5×22.5cm	
38	アメデオ・モディリアーニ	1884-1920	少女の肖像 (ジャンヌ・ユゲット)	1918年	油彩・カンヴァス	91.5×60.5cm	アサヒグループ大山崎 山荘美術館蔵

第2章 松本竣介と彼が集めたエコール・ド・パリ

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法/材質	寸法	所蔵
39	松本竣介	1912-1948	街	1938年8月	油彩・板	131.0×163.0cm	
40	松本竣介	1912-1948	盛岡郊外	1927年	油彩・板	22.8×15.6cm	
41	松本竣介	1912-1948	風景（晩夏）	1929年頃	油彩・板	15.2×22.5cm	
42	松本竣介	1912-1948	青の風景	1940年	油彩・カンヴァスボード	23.5×33.0cm	
43	松本竣介	1912-1948	建物（塔のある風景）	1946年頃	水彩・紙	20.0×15.0cm	
44	松本竣介	1912-1948	都会	1938年9月	油彩・板	31.7×41.0cm	個人蔵
45	松本竣介	1912-1948	ニコライ堂の横の道	1941年頃	油彩・板	38.0×45.5cm	
46	松本竣介	1912-1948	運河風景 a	1941年	コンテ、鉛筆・紙	38.0×45.7cm	
47	松本竣介	1912-1948	市内風景	1941年12月	油彩・板	38.0×46.0cm	個人蔵
48	松本竣介	1912-1948	ニコライ堂	1941年	油彩、インク・紙	23.0×31.0cm	
49	松本竣介	1912-1948	建物 b	1945年頃	インク・紙	18.5×26.0cm	
50	松本竣介	1912-1948	街 b（焼跡）	1947年頃	インク・紙	27.6×38.5cm	
51	松本竣介	1912-1948	都会	1939年頃	コンテ、鉛筆・紙	24.0×31.5cm	
52	松本竣介	1912-1948	少年像 b	1943年頃	鉛筆・紙	37.5×28.0cm	
53	松本竣介	1912-1948	少年像 a	1943年頃	鉛筆・紙	32.0×23.5cm	
54	松本竣介	1912-1948	せみ	1948年3月	油彩・板	16.0×22.0cm	個人蔵
55	松本竣介	1912-1948	構図	1948年	油彩・板	23.8×33.0cm	個人蔵
56	松本竣介	1912-1948	少年	1943年	油彩・カンヴァス	22.0×15.0cm	個人蔵
57	松本竣介	1912-1948	顔（自画像）	1940年12月	油彩・板	33.0×23.5cm	個人蔵
58	松本竣介	1912-1948	少年	1948年頃	油彩・板	32.0×24.0cm	個人蔵
59	松本竣介	1912-1948	ランプ	1948年	油彩・厚紙	27.0×22.0cm	個人蔵
60	松本竣介	1912-1948	建物（青）	1948年	油彩・板	24.0×33.0cm	個人蔵
61	松本竣介	1912-1948	ジープのあるY市の橋	1945年	インク・紙	23.0×32.0cm	
62	松本竣介	1912-1948	建物 a	1948年頃	インク・紙	27.5×39.5cm	
63	松本竣介	1912-1948	本を読む婦人	1946年頃	インク・紙	33.5×23.5cm	
64	松本竣介	1912-1948	裸婦	1944年頃	インク・紙	36.0×27.4cm	
65	松本竣介	1912-1948	裸婦	1947年頃	インク・紙	27.5×39.0cm	
66	松本竣介	1912-1948	自画像	1941年頃	鉛筆・紙	32.0×23.0cm	
67	松本竣介	1912-1948	婦人像	1936年2月	油彩・板に紙	33.0×24.0cm	個人蔵

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法／材質	寸法	所蔵
68	松本竣介	1912-1948	黒いコート	1941年	油彩・カンヴァス	70.0×52.0	個人蔵
69	松本竣介	1912-1948	婦人像	1942年1月	油彩・板	35.0×27.6cm	
70	松本竣介	1912-1948	婦人像	1942年頃	墨・紙	25.8×38.6cm	
71	松本竣介	1912-1948	婦人像	1943年頃	墨・紙	34.5×25.5cm	寄託作品
72	松本竣介	1912-1948	婦人像 a	1942年	インク・紙	21.0×18.0cm	
73	松本竣介	1912-1948	婦人像	1946年頃	墨・インク・紙	31.8×23.8cm	
74	松本竣介	1912-1948	婦人像b	1943年頃	鉛筆・紙	18.4×23.0cm	
75	松本竣介	1912-1948	二つの顔	1946年	謄写版印刷	25.8×18.2cm	寄託作品
76	松本竣介	1912-1948	婦人像 c	1943年頃	鉛筆・紙	34.0×26.0cm	
77	松本竣介	1912-1948	人物のいる風景（『雑記帳』第14号カット原画）	1937年	コンテ、インク・紙	20.0×20.0cm	

【モディリアーニ関連資料】

ジョルジュ・ミシェル著『モンパルノ』（原題：Les Montparnos）Fasquelle Éditeurs（パリ）1929年

ジョルジュ・ミシェル著、折田学訳『もんばんの』第三書院 1932年

アンドレ・サルモン著『モディリアーニ その生涯と作品』（原題：Modigliani, sa vie, son oeuvre）Éditions des Quatre Chemins（パリ）1926年

『中央美術』第13巻第9号 1927年

『ATELIER』第5巻第8号 1928年

【松本竣介の蔵書】すべて個人蔵

外山卯三郎『アメデオ・モヂリアーニ』金星堂 1931年

田口省吾編『西洋名画家選集5 モヂリアーニ画集』アトリエ社 1932年

福島繁太郎『エコール・ド・パリ I』東京出版 1948年

神原泰『ピカソ』アルス 1925年

佐藤敬編『ピカソ素描集』アトリエ社 1937年

藤田嗣治『藤田嗣治画集』東京朝日新聞社 1929年

中山省三郎訳『シヤガール自叙伝』第三書院 1933年

【松本竣介のスクラップブック】すべて個人蔵

PICASSO 1933-34年頃か

マチス 1938年以降か

デュフィ 1937年頃か

1 ○新現実主義の提唱 2 画家の立場から見る新現実 1932-37年頃 より