



※本出品目録は、「桐生のアーティスト2025 KIRYU fantasia—桐生幻想曲」（会期:2025年10月11日～12月14日）の全出品作品を掲載しています。  
※No.は、通し番号です。  
※会期中、予告なく展示替えをおこなうことがございます。ご了承ください。  
※No.欄の●マークは寄託作品。■マークは当館蔵。マークのないものはすべて作家蔵。

会 期：2025年10月11（土）－12月14日（日）  
開館時間：午前10時より午後5時まで（入館は午後4時30分まで）  
休 館 日：月曜日  
主 催：公益財団法人 大川美術館  
助 成：芸術文化振興基金



公益財団法人

大川美術館

展示室3-1「序曲」としてのオノサト・トシノブと新井淳一

No.	作者	生没年	作品名	制作年	素材・技法	サイズ
1●	オノサト・トシノブ	1912-1986	作品	1959年	油彩・カンヴァス	45.5×53.0cm
2●	オノサト・トシノブ	1912-1986	市民ホール緞帳原画（銀河）	1979年	油彩・カンヴァス	60.0×135.8cm
3●	オノサト・トシノブ	1912-1986	作品	1974年	油彩・カンヴァス	100.0×100.0cm
4●	オノサト・トシノブ	1912-1986	ダイヤモンドカット円	1974年	油彩・カンヴァス	100.0×100.0cm
5■	新井淳一	1932-2017	蜘蛛の巣模様シルバーメタリック糸レース	不詳	ポリエステル平銀糸、ポリエステル	240.0×253.0cm
6■	新井淳一	1932-2017	アフリカ絞り（黒地白線模様）チタンホワイトスリット糸織物	1991年	ナイロン・チタン平箔、ナイロン	125.0×720.0cm
7■	新井淳一	1932-2017	四角線メルトオフ絞りホロスモ・ポリエステル布	不詳	ポリエステル平銀糸「ホロスモ」、ポリエステル	130.0×704.0cm

展示室3-2

No.	作者	生年	作品名	制作年	素材・技法	サイズ
8	御子貝仁美	1971-	First Spring	2021年	シェルパーツ・チェコビーズ・広島ビーズなど	26.0×14.0cm
9	御子貝仁美	1971-	新しい夜明け	2011年	アメジスト・淡水パール・スワロフスキーなど	22.0×15.0cm
10	御子貝仁美	1971-	実りのブローチ	2018年	チェコビーズ・広島ビーズ・シルクリボンなど	14.0×9.0cm
11	御子貝仁美	1971-	WonderLand Tea Party	2018年	コットンパール・チェコビーズ・リボンなど	19.0×15.0cm
12	御子貝仁美	1971-	New York Classics	2013年	スワロフスキー・メタルビーズ・コットンパールなど	30.0×18.0cm
13	御子貝仁美	1971-	静かな冬の雨	2013年	広島ビーズ・天然石・スワロフスキーなど	22.0×14.0cm
14	御子貝仁美	1971-	好日サナギは蝶になる	2011年	チェコビーズ・スワロフスキー・スパンコールなど	32.0×22.0cm
15	御子貝仁美	1971-	ある晴れた朝	2014年	天然石・広島ビーズ・ガラスカボションなど	22.0×18.0cm
16	御子貝仁美	1971-	Safari	2014年	天然石・ボーンビーズ・ヘンプなど	28.0×13.0cm
17	御子貝仁美	1971-	南の楽園	2013年	チェコビーズ・広島ビーズなど	8.0×12.0cm
18	御子貝仁美	1971-	海〜マーメイド	2016年	ガラスカボション・シェルパーツ・チェコビーズなど	21.0×18.0cm
19	御子貝仁美	1971-	プリンセスロココ	2014年	広島ビーズ・コットンパール・リングパーツなど	20.0×18.0cm
20	御子貝仁美	1971-	色づく季節	2015年	ドイツパーツ・スワロフスキー・シルクリボンなど	26.0×16.0cm
21	御子貝仁美	1971-	舞い散る雪	2014年	チェコビーズ・スワロフスキー・広島ビーズなど	25.0×17.0cm
22	御子貝仁美	1971-	3月の中庭	2012年	シェルビーズ・広島ビーズなど	25.0×17.0cm
23	御子貝仁美	1971-	ETERNITY	2013年	スワロフスキー・広島ビーズ・ガラスパールなど	26.0×13.0cm
24	御子貝仁美	1971-	Twilight Jewel	2016年	チェコビーズ・ベネチアンビーズ・広島ビーズなど	23.0×16.0cm
25	御子貝仁美	1971-	Bloom Brooch	2013年	スワロフスキー・チェコビーズなど	8.0×8.0cm
26	御子貝仁美	1971-	Sea Shore	2017年	スワロフスキー・広島ビーズなど	23.0×18.0cm
27	御子貝仁美	1971-	シャビーアンティーク	2016年	広島ビーズ・スワロフスキー・チェコビーズなど	26.0×16.0cm
28	御子貝仁美	1971-	南国ボタニカル	2016年	広島ビーズ・天然石・チェコビーズなど	28.0×20.0cm
29	御子貝仁美	1971-	Secret Garden	2013年	スワロフスキー・天然石・チェコビーズなど	33.0×25.0cm
30	御子貝仁美	1971-	彼女のネックレス	2017年	コットンパール・広島ビーズなど	18.0×18.0cm
31	御子貝仁美	1971-	ジャポニズム	2015年	スワロフスキー・広島ビーズ・チェコビーズなど	32.0×19.0cm
32	御子貝仁美	1971-	Roadside Flowers	2023年	広島ビーズ・リサイクルビーズなど	24.0×18.0cm
33	御子貝仁美	1971-	未来を結ぶ	2021年	広島ビーズ・ガラスカボション・ワイヤーなど	34.0×23.0cm
34	御子貝仁美	1971-	Blooming	2022年	コットンパール・広島ビーズなど	15.0×10.0cm

展示室4

No.	作者	生年	作品名	制作年	素材・技法	サイズ
35	YU TANIMURA		OJISUN （2体）	2025年	ミクストメディア	空間サイズ
36	YU TANIMURA		me so far	2025年	映像	空間サイズ
37	YU TANIMURA		me so far 解説	2025年	映像	空間サイズ
38	YU TANIMURA		怒・無・笑	2025年	ミクストメディア	空間サイズ
39	YU TANIMURA		LIFE WORK	2005年	コラージュ・紙	40.0×30.0cm
40	YU TANIMURA		マイサンズ	2021年	インク、箸、カンヴァス	61.0×65.0cm
41	YU TANIMURA		マイサンズ	2021年	インク、箸、カンヴァス	61.0×65.0cm

展示室5

No.	作者	生年	作品名	制作年	素材・技法	サイズ
42	福島万里子	1984-	高気圧のハリケーン	2013年	油彩・カンヴァス	91.0×91.0cm
43	竹内美絵	1998-	たなびく華	2025年	アクリル、銀ペン・カンヴァス地、パネル	80.3×65.2cm
44	竹内美絵	1998-	今宵限り	2024年	アクリル、銀ペン・カンヴァス地、パネル	91.0×72.7cm
45	竹内美絵	1998-	根源の芽吹き～目覚め	2021年	アクリル、銀ペン・ワトソン紙、パネル	162.0×194.0cm
46	竹内美絵	1998-	とこしえⅡ	2024年	アクリル、銀ペン・カンヴァス地、パネル	162.0×194.0cm
47	竹内美絵	1998-	たゆたう	2022年	ミクストメディア	18.0×14.0cm
48	竹内美絵	1998-	響動めく	2022年	アクリル、銀ペン・ワトソン紙、パネル	97.0×194.0cm
49	竹内美絵	1998-	生マレル時Ⅰ	2025年	アクリル、銀ペン・カンヴァス地、パネル	162.0×97.0cm
50	竹内美絵	1998-	生マレル時Ⅱ	2025年	アクリル、銀ペン・カンヴァス地、パネル	162.0×97.0cm
51	竹内美絵	1998-	静寂	2022年	アクリル、銀ペン、色鉛筆・パネル	18.0×14.0cm
52	竹内美絵	1998-	轟	2021年	アクリル、銀ペン、油性ペン・ワトソン紙、パネル	162.0×194.0cm
53	竹内美絵	1998-	降り立つ	2025年	アクリル、銀ペン・カンヴァス地、パネル	
54	福島万里子	1984-	海辺の伝言	2022～24年	油彩・カンヴァス	41.0×41.0cm
55	福島万里子	1984-	モーニングピンク	2020～25年	油彩・カンヴァス	45.5×45.5cm
56	福島万里子	1984-	深い夜の街	2020～24年	油彩・カンヴァス	53.0×53.0cm
57	福島万里子	1984-	クジラのユートピア	2016～25年	油彩・カンヴァス	91.0×91.0cm
58	福島万里子	1984-	女神が降りた日	2016年	油彩・カンヴァス	162×162cm
59	福島万里子	1984-	宝石花火信号	2017年	油彩・カンヴァス	145.5×112cm
60	福島万里子	1984-	鉱石調香	2020～23年	油彩・カンヴァス	53.0×53.0cm
61	福島万里子	1984-	令和	2016～25年	油彩・カンヴァス	72.7×72.7cm
62	福島万里子	1984-	風のサイダーガーデン	2016年	油彩・カンヴァス	65.2×65.2cm
63	福島万里子	1984-	イラストワーク（立体6点）	2025年	ミクストメディア	種々

吹き抜け

No.	作者	生年	作品名	制作年	素材・技法	サイズ
64	寺村サチコ	1986-	地上と地下の花	2025年	シルクオーガンジー、絞り染め、型染め	空間サイズ
65	寺村サチコ	1986-	蜜の夢	2013年	シルクオーガンジー、絞り染め、型染め	空間サイズ
66	寺村サチコ	1986-	point of view 雪（4点）	2024年	シルクオーガンジー、絞り染め、型染め	空間サイズ
67	寺村サチコ	1986-	BARRIER	2024年	シルクオーガンジー、絞り染め	空間サイズ

展示室6

No.	作者	生年	作品名	制作年	素材・技法	サイズ
68	ヤマザキミノリ	1954-	FANTACL Space Egg	制作：1994年 改造：2025年	アクリル、アクリルハーフミラードーム、LEDライト内蔵	W60.0×D50.0×H180.0cm
69	ヤマザキミノリ	1954-	FANTACL Space Sphere	制作：1987年 改造：2024年	アクリル、アクリルハーフミラードーム、LEDライト内蔵	W90.0×D90.0×H25.0cm
70	ヤマザキミノリ	1954-	FANTACL Cosmos	制作：1986年 改造：2024年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W60.0×D15.0×H110.0cm
71	ヤマザキミノリ	1954-	FANTACL Voyage	制作：1986年 改造：2024年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W60.0×D15.0×H110.0cm
72	ヤマザキミノリ	1954-	FANTACL cosmos s	制作：1983年 改造：2025年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W45.0xH45.0xD15.0cm
73	ヤマザキミノリ	1954-	FANTACL Old Glory	制作：1983年 改造：2025年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W45.0xH45.0xD15.0cm
74	ヤマザキミノリ	1954-	FANTACL stroke	制作：1983年 改造：2025年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W45.0xH45.0xD15.0cm
75	ヤマザキミノリ	1954-	FANTACL Space Pyramid FP450	制作：1981年 改造：2024年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W45.0×D45.0×H30.0cm
76	ヤマザキミノリ	1954-	FANTACL Space Pyramid FP600	制作：1981年 改造：2024年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W45.0×D45.0×H30.0cm
77	ヤマザキミノリ	1954-	FANTACL Space Pyramid FP450	制作：1981年 改造：2024年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W45.0×D45.0×H30.0cm
78	ヤマザキミノリ	1954-	alle moiré Rot	制作：1983年 改造：2025年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W45.0xH45.0xD15.0cm
79	ヤマザキミノリ	1954-	alle moiré Grün	制作：1983年 改造：2025年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W45.0xH45.0xD15.0cm
80	ヤマザキミノリ	1954-	alle moiré Blau	制作：1983年 改造：2025年	アクリルハーフミラー、LEDライト内蔵	W45.0xH45.0xD15.0cm
81	ヤマザキミノリ	1954-	SOLMOS Rhumbus	制作：2020年	オプティカルアート	W40.0×H29.0×D60.0cm
82	ヤマザキミノリ	1954-	SOLMOS Circle	制作：2020年	オプティカルアート	W40.0×H29.0×D60.0cm
83	ヤマザキミノリ	1954-	CUMOS CM90	制作：2022年	アクリル乳白ミラー	W9.0×D9.0×H9.0cm
84	ヤマザキミノリ	1954-	CUMOS CH80	制作：2022年	アクリル乳白ミラー	W8.0×D8.0×H8.0cm
85	【参考展示】箱形万華鏡のワークショップタイプ（ヤマザキミノリによるワークショップ事例として）2006年以降～					種々