

企画展「桐生のアーティスト2022 Natural Mind and Natural Color in KIRYU」出品目録

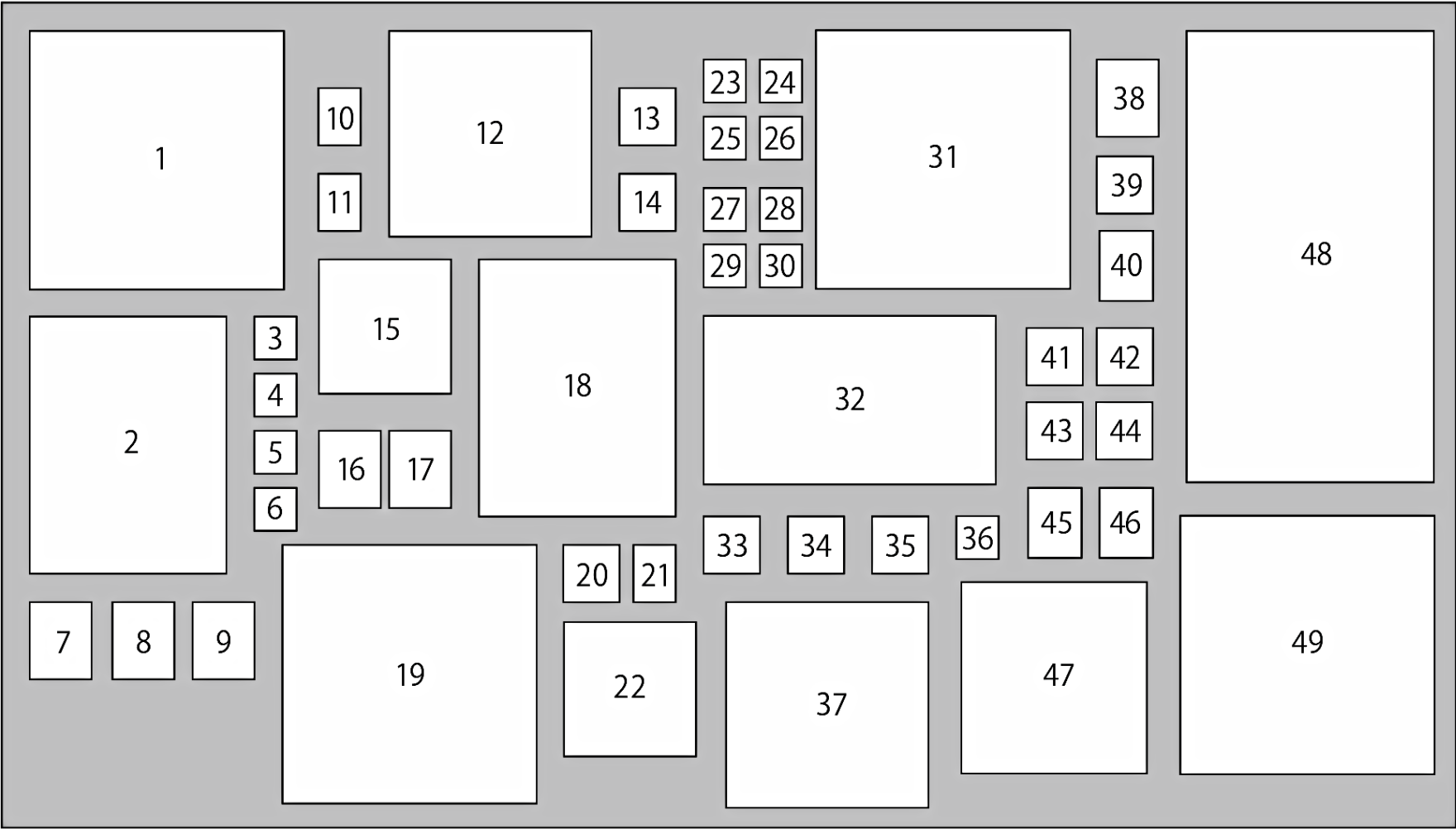
※本出品目録は、2022年10月8日～12月18日の会期における企画展示室の全出品作品を掲載しています。

※Noは、通し番号です。ほぼ展示順で記載しています。

※会期中、予告なく展示替えをおこなう場合がございます。ご了承ください。

No.	作者	生年	作品名	制作年	素材・技法	サイズ	所蔵
1	平岩葉子	1984-	有耶無耶	2010年	陶土、磁土	サイズ可変	作家蔵
2	平岩葉子	1984-	どこかのあの人	2020-22年	陶土	サイズ可変	作家蔵
3	難波多輝子	1960-	やさしいまち	2016年	ミクストメディア・カンヴァスボード	45.5×38.0cm	作家蔵
4	難波多輝子	1960-	ゆめのはなし	2022年	木にアクリル彩色	19.2×11.9×4.5cm	作家蔵
5	難波多輝子	1960-	あるひ	2019年	アクリル・カンヴァスボード	40.0×31.0cm	作家蔵
6	難波多輝子	1960-	ここにいる	2018年	水彩・ボード	25.0×30.0cm	作家蔵
7	難波多輝子	1960-	ゆめのはなし	2022年	油彩・パネル	103.0×145.6cm	作家蔵
8	難波多輝子	1960-	MACHIー回想 1	1997年	木版・和紙	35.0×24.7cm	作家蔵
9	難波多輝子	1960-	回想 ヒトノスムトコロ 1	2002年	木版・和紙	24.6×28.7cm	作家蔵
10	難波多輝子	1960-	あるひ 9	2019年	木版・和紙	23.4×21.0cm	作家蔵
11	難波多輝子	1960-	ふたつのせかい 1	2016年	木版・和紙	21.3×23.9cm	作家蔵
12	難波多輝子	1960-	散歩 4	2004年	木版・和紙	25.0×28.6cm	作家蔵
13	難波多輝子	1960-	あるひ 6	2017年	木版・和紙	23.5×20.7cm	作家蔵
14	難波多輝子	1960-	かけら三つ	2022年	木にアクリル彩色	h. 6.8cm、h. 9.1cm、h. 11.1cm	作家蔵
15	難波多輝子	1960-	ゆめのはなし	2019年	アクリル・カンヴァス	91.0×72.7cm	作家蔵
16	難波多輝子	1960-	ゆめのはなし	2019年	アクリル・カンヴァス	72.7×91.0cm	作家蔵
17	難波多輝子	1960-	ゆめのはなし	2020年	アクリル・カンヴァス	45.5×53.0cm	作家蔵
18	難波多輝子	1960-	ゆめのはなし	2020年	アクリル・カンヴァス	45.5×53.0cm	作家蔵
19	難波多輝子	1960-	まち	1996年	油彩・パネル	90.0×193.0cm	作家蔵
20	難波多輝子	1960-	ゆめのはなし	2020年	アクリル・カンヴァス	45.5×53.0cm	作家蔵
21	堀越達人	1985-	祝日	2022年	アクリル、パステル、色鉛筆・段ボール	80.0×80.0cm	作家蔵
22	堀越達人	1985-	先で待つ	2022年	アクリル、パステル、色鉛筆・段ボール	80.0×80.0cm	作家蔵
23	堀越達人	1985-	立ち止まる、考える(習作)	2022年	油彩・カンヴァス	162.0×130.3cm	作家蔵
24	堀越達人	1985-	My Little Road Movie	2022年	アクリル、パステル、色鉛筆・段ボール	80.0×80.0cm	作家蔵
25	佐野広章	1972-	(裏面の記載をご覧ください。)				
26	土田好江	1943-	Rain drop	2019年	リネン・ポリプロピレン	230.0×67.5cm	作家蔵
27	土田好江	1943-	Rain drop 2022	2022年	リネン・ポリプロピレン	225.5×114.5cm	作家蔵
28	土田好江	1943-	スーパークレッセント	2015年	リネン	179.0×91.0cm	作家蔵
29	土田好江	1943-	鶏頭	2013年	リネン	178.5×93.0cm	作家蔵
30	土田好江	1943-	睡蓮	2012年	リネン	180.0×93.0cm	作家蔵
31	村田佳彦	1977-	シルエットーしずみゆくー	2018年	漆・朴	133.0×7.0×22.0cm	作家蔵
32	村田佳彦	1977-	シルエットーはてしなくー	2022年	漆・楓	7.0×14.0×28.0cm、 11.5×5.5×20.0cm	作家蔵
33	村田佳彦	1977-	シルエットーしかのなくー	2021年	漆・楓	12.0×23.5×19.0cm	作家蔵
34	村田佳彦	1977-	シルエットーしのびよー	2022年	漆・楓	11.5×6.0×27.0cm	作家蔵
35	村田佳彦	1977-	シルエットーとびはねるー	2022年	漆・楓	7.5×34.0×10.0cm	作家蔵
36	村田佳彦	1977-	シルエットーいのりつつー	2022年	漆・楓	7.5×14.0×17.5cm	作家蔵
37	村田佳彦	1977-	あかいなみ	2005年	漆・楓	17.0×5.0×4.0cm	作家蔵
38	RIPPLE YōHINTEN	2009-	具体	2022年	渋柿の発酵液・麻布	h. 168.0cm	作家蔵
39	RIPPLE YōHINTEN	2009-	みえないもの	2022年	染料・麻布、綿布	300.0×300.0cm	作家蔵
40	RIPPLE YōHINTEN	2009-	青の旅	2022年	藍、染料・綿糸、綿布	h. 112.0cm	作家蔵
41	RIPPLE YōHINTEN	2009-	花と花と花と花と花と	2022年	アクリル・木	91.7×112.0cm	作家蔵
42	菊池雄介	1986-	Unclear	2016年	リバーサルフィルム	25.4× 30.5cm、35.6×43.2cm	作家蔵

【特別出品】天然染色研究所(2002年設立、所長 田島勝博)



25 佐野広章（1972-）

- 1. 《凜々》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、90.5×90.5cm

-2. 《Fruit of the wisdom》
2016 年、木版(水性凸版)・和紙、90×70cm

-3. 《紺 - 留 -》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-4. 《to be feathers - II -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-5. 《深碧 - 共振 -》
2019 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-6. 《to be feathers - IV -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-7. 《Rebuilding - VI -》
2016 年、木版(水性凸版)・和紙、27×22cm

-8. 《Rebuilding - VII -》
2016 年、木版(水性凸版)・和紙、27×22cm

-9. 《Pulsating Flutter - II -》
2015 年、木版(水性凸版)・和紙、27×22cm

-10. 《to be feathers - VI -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、20×15cm

-11. 《to be feathers - VII -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、20×15cm

-12. 《sympathetic resonance - leaves and feathers -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、72×72cm

-13. 《to be shade - III -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm

-14. 《to be shade - V -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm

-15. 《薄藍 - 開 -》
2019 年、木版(水性凸版)・和紙、47×47cm

-16. 《fruit of the first》
2016 年、木版(水性凸版)・和紙、27×22cm

-17. 《Rebuilding - V -》
2016 年、木版(水性凸版)・和紙、27×22cm
- 18. 《To Be》
2016 年、木版(水性凸版)・和紙、90×70cm

-19. 《to be ripe and wet》
2017 年、木版(水性凸版)・和紙、90.5×90.5cm

-20. 《to be shade - II -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm

-21. 《to be feathers - V -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、20×15cm

-22. 《薄紅梅 - 風 -》
2019 年、木版(水性凸版)・和紙、47×47cm

-23. 《天色 - 漂 -》
2019 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-24. 《to be feathers - I -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-25. 《蛹 - IV -》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-26. 《堇色 - 凜 -》
2019 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-27. 《若紫 - 凜 -》
2019 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-28. 《蛹 - II -》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-29. 《to be feathers - III -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-30. 《蛹 - III -》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-31. 《to be fresh and lively》
2017 年、木版(水性凸版)・和紙、90.5×90.5cm

-32. 《Rebuilding - X -》
2016 年、木版(水性凸版)・和紙、59×104cm

-33. 《蛹 - VII -》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm
- 34. 《to be shade - IV -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm

-35. 《蛹 - VIII -》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm

-36. 《Steam to spread》
2015 年、木版(水性凸版)・和紙、15×15cm

-37. 《sympathetic resonance - stars and feathers -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、72×72cm

-38. 《To Be - II -》
2016 年、木版(水性凸版)・和紙、27×22cm

-39. 《演舞 - 金赤 -》
2019 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm

-40. 《月華》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、24.5×19cm

-41. 《to be shade - I -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm

-42. 《蛹 - V -》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm

-43. 《to be shade - VI -》
2018 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm

-44. 《蛹 - VI -》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、20×20cm

-45. 《光のフォルム》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、24.5×19cm

-46. 《月光のフォルム》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、24.5×19cm

-47. 《月と》
2020 年、木版(水性凸版)・和紙、67×66cm

-48. 《Pulsating Flutter - VI -》
2015 年、木版(水性凸版)・和紙、158×88cm

-49. 《to be ripe and dry》
2017 年、木版(水性凸版)・和紙、90.5×90.5cm
- 50. 《hide in the bark》2022年、木版(水性凸版)・和紙、90×70cm

-51. 《hide in steam》2022年、木版(水性凸版)・和紙、90×70cm

-52. 《hide in flow》2022年、木版(水性凸版)・和紙、90×70cm
- 53. 《木々》2020年、木版(水性凸版)・和紙、90×90cm

-54. 《赤の存在》2020年、木版(水性凸版)・和紙、90×90cm