

生誕110年記念

松本竣介 デッサン50

Commemorating the 110th Anniversary of the Artist's Birth
Fifty Drawings by MATSUMOTO SHUNSUKE

※本出品目録は、2023年1月14日～3月12日の会期における「生誕110年記念 松本竣介デッサン50」展（展示室2～3）の全出品作品および資料を掲載しています。

※no.は出品番号です。ほぼ制作年順であり展示順ではありません。

※no.O-6、no.O-7、no.O-10は、「竣介アトリエ再見」のなかに展示しています。

※作品タイトルはおもに所蔵先の表記に従いました。

※会期中、予告なく展示替えを行うことがございます。ご了承ください。

※【資料】欄で、所蔵先を明記していない資料はすべて当館蔵。なお松本竣介の蔵書はすべて個人蔵。〔松本竣介蔵書〕と記しています。

※特別出品の堀江栞（展示室2-1）、堀越達人（展示室4）の出品リストと略歴を末尾に掲載しました。

第1章 都会／郊外

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
D-1	人物のいる風景 （『雑記帳』第14号カット原画）	1937（昭和12）年12月	コンテ、インク・紙	20.0×20.0cm	大川美術館
D-2	風景	1938（昭和13）年1月	インク、鉛筆、コンテ・紙	27.4×39.5cm	個人蔵
D-3	都会	1938（昭和13）年12月	鉛筆、墨、木炭・紙	37.2×28.2cm	個人蔵
D-4	顔	1938（昭和13）年	インク・紙	27.2×36.5cm	大川美術館
D-5	都会	1938-39（昭和13-14）年	コンテ、墨・紙	39.2×27.4cm	個人蔵
D-6	都会	1939（昭和14）年頃	コンテ、鉛筆・紙	24.0×31.5cm	大川美術館
D-7	駅	1940（昭和15）年2月	インク、鉛筆、木炭、顔料・紙	26.7×36.7cm	個人蔵
D-8	街の人々	1940（昭和15）年6月	インク、墨、水彩・紙	32.0×37.6cm	個人蔵
O-1	街	1938（昭和13）年8月	油彩・合板	131.0×163.0cm	大川美術館
O-2	都会	1938（昭和13）年9月	油彩・板	31.7×41.0cm	個人蔵
O-3	青の風景	1940（昭和15）年	油彩・カンヴァスボード	23.5×33.0cm	大川美術館

【資料】

柳瀬正夢・編著『無産階級の画家 ゲオルゲ・グロス』 鉄埜1929年（個人蔵）

RAYMOND COGNAT, GEORGES ROUAULT G. Crès 1930年〔松本竣介蔵書〕

藤田嗣治『藤田嗣治画集』東京朝日新聞社 1929年〔松本竣介蔵書〕

外山卯三郎『アメデオ・モデリアニ』金星堂 1931年〔松本竣介蔵書〕

『雑記帳』第14号 総合工房 1937年12月号〔最終号〕表紙〔松本竣介蔵書〕

『雑記帳』第14号 総合工房 1937年12月号〔最終号〕pp.78-79

松本竣介手製スクラップブック〔シャス・ラボルドの作品図版スクラップ〕（個人蔵）

第2章 建物

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
D-9	建物	1936-37（昭和11-12）年頃	インク・紙	26.7×38.3cm	個人蔵
D-10	工場	1941（昭和16）年11月	鉛筆、コンテ、木炭・紙	41.0×32.0cm	個人蔵
D-11	ニコライ堂 a	1941（昭和16）年	油彩、インク・紙	23.0×31.0cm	大川美術館
D-12	運河風景 a	1941（昭和16）年	コンテ、鉛筆・紙	38.0×45.7cm	大川美術館
D-13	市内風景	1941（昭和16）年頃	鉛筆・ハトロン紙	38.1×45.7cm	個人蔵（大川美術館寄託）
D-14	大崎陸橋	1941（昭和16）年11月	鉛筆・コンテ・木炭・紙	38.0×45.7cm	個人蔵
D-15	陸橋	1941（昭和16）年頃	鉛筆・ハトロン紙	32.2×41.2cm	個人蔵（大川美術館寄託）
D-16	ごみ捨て場付近	1942（昭和17）年4月	鉛筆・コンテ・木炭・紙	37.9×45.5cm	個人蔵
D-17	鉄橋近く	1943（昭和18）年12月	鉛筆、木炭・紙	37.7×45.0cm	個人蔵
D-18	工場	1944（昭和19）年頃	鉛筆・ハトロン紙	33.5×52.5cm	個人蔵（大川美術館寄託）
D-19	Y市の橋	1944（昭和19）年2月	鉛筆、墨・紙	37.8×45.7cm	個人蔵

D-20	ジープのあるY市の橋	1945（昭和20）年12月	インク・紙	23.0×32.0cm	大川美術館
D-21	風景	1945（昭和20）年頃	ペン、筆、インク・わら半紙	26.8×38.4cm	個人蔵
O-4	ニコライ堂の横の道	1941（昭和16）年頃頃	油彩・板	38.0×45.5cm	大川美術館
O-5	市内風景	1941（昭和16）年頃12月	油彩・板	38.0×46.0cm	個人蔵
O-6	Y市の橋	1944（昭和19）年頃	油彩・カンヴァス	65.0×80.5cm	個人蔵

【松本竣介手製スケッチ帖】

S-1	『TATEMONO1』	不詳	インク・墨・手製スケッチ帖	16.1×12.0cm	個人蔵
S-2	『TATEMONO2』	不詳	インク・墨・手製スケッチ帖	16.2×12.0cm	個人蔵
S-3	『TATEMONO3』	不詳	インク・鉛筆・墨・手製スケッチ帖	16.1×12.0cm	個人蔵

第3章 自画像

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
D-22	自画像	1938（昭和13）年頃	鉛筆・紙	38.0×28.0	個人蔵（大川美術館寄託）
D-23	立てる像	1941（昭和16）年6月	インク・紙	36.9×28.2cm	個人蔵（大川美術館寄託）
D-24	自画像	1943（昭和18）年頃	鉛筆・紙	30.5×22.7cm	個人蔵
D-25	自画像	1945（昭和20）年2月4日	鉛筆・紙	35.4×27.8cm	個人蔵
O-7	顔（自画像）	1940（昭和15）年12月	油彩・板	33.0×23.5cm	個人蔵
O-8	自画像	1943（昭和18）年頃	油彩・板	27.3×22.2cm	大川美術館

【資料】

松本竣介個展パンフレット（表・裏） 会場：数寄屋橋・日動1940年10月1日～3日

松本竣介個展案内状 会場：数寄屋橋・日動画廊 1940年10月1日～3日

第2回松本竣介個人展パンフレット 会場：数寄屋橋・日動画廊 1942年2月1日～3日

『みづゑ』437号 1941年4月号 表紙

『みづゑ』437号 1941年4月号 松本竣介「生きてゐる画家」pp.52-53

第4章 女性像

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
D-26	婦人像	1936（昭和11）年頃	インク・紙	27.2×20.0cm	個人蔵
D-27	婦人像	1936（昭和11）年頃	インク・紙	38.4×25.2cm	個人蔵（大川美術館寄託）
D-28	読書をする婦人	1941（昭和16）年頃	ペン、墨、水彩・紙	32.5×26.9cm	個人蔵
D-29	婦人像	1942（昭和17）年頃	墨・紙	34.5×25.5cm	個人蔵（大川美術館寄託）
D-30	婦人像	1942（昭和17）年頃	墨・紙	25.8×38.6cm	大川美術館
D-31	婦人像	1943（昭和18）年頃	木炭・紙	55.0×39.0cm	個人蔵
D-32	婦人像	1943（昭和18）年頃	鉛筆・紙	27.5×20.8cm	個人蔵
D-33	婦人像	1943（昭和18）年頃	鉛筆・紙	38.1×29.0cm	個人蔵
D-34	顔	1945（昭和20）年頃	墨、インク・紙	31.6×23.2cm	個人蔵
D-35	婦人像	1946（昭和21）年頃	墨、インク・紙	31.8×23.8cm	大川美術館
O-9	婦人像	1942（昭和17）年1月	油彩・板	35.0×27.6cm	大川美術館

【資料】

松本竣介手製スクラップブックと挟み込まれていた紙片 「女優や女性の写真、イラスト、挿画等」（個人蔵）

松本竣介手製スクラップブック「女優や小説の挿絵等」（個人蔵）

松本竣介手製スクラップブック「表紙に「風俗」の文字。女性の和装、洋装、髪型等」（個人蔵）

【松本竣介手製スケッチ帖】

S-7	『ONNA1』	不詳	インク・墨・手製スケッチ帖	16.1×12.0cm	個人蔵
S-4	『KOZU1』	不詳	インク・鉛筆・墨・手製スケッチ帖	16.0×12.0cm	個人蔵

S-5	『ZATU1』	1944（昭和19）年4月	インク・鉛筆・色鉛筆・墨・印刷物の貼り込み・手製スケッチ	16.0×12.0cm	個人蔵
S-6	『KODOMO1』	不詳	インク・鉛筆・手製スケッチ帖	16.2×12.0cm	個人蔵

【資料】
『松本竣介回顧展』1963年 白木屋 表紙
『松本竣介回顧展』1963年 白木屋 麻生三郎「松本竣介回想」p.1
松本竣介遺作刊行会・編『松本竣介画集』1949年 美術出版社 表紙
『みづゑ』519号 1949年2月号 表紙：松本竣介
第3回松本竣介遺作展パンフレット 会場：日本橋・北荘画廊 1949年7月15日~23日
第2回松本竣介遺作展パンフレット 会場：日本橋・北荘画廊 1948年11月22日~27日

第5章 少年像

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
D-36	三人	1942（昭和17）年頃	鉛筆、紙	24.0×53.2cm	個人蔵
D-37	顔	1942-43（昭和17-18）年頃	鉛筆、コンテ・紙	32.2×23.6cm	個人蔵
D-38	コップを持つ子ども	1942（昭和17）年1月	インク・紙	34.7×26.0cm	個人蔵
D-39	子ども	1942（昭和17）年5月	コンテ・紙	45.5×36.5cm	個人蔵
D-40	子ども	1942（昭和17）年頃	鉛筆・紙	33.9×24.3cm	個人蔵
D-41	コップを持つ子ども	1942（昭和16）年12月	鉛筆、コンテ、墨・紙	34.8×27.2cm	個人蔵
D-42	少年像 b（少年と手）	1943（昭和18）年頃	鉛筆・紙	37.5×28.0cm	大川美術館
D-43	りんご	1944（昭和19）年頃	鉛筆、ハトロン紙	26.8×21.5cm	個人蔵
O-10	少年	1943（昭和18）年7月	油彩・カンヴァス	22.0×15.0cm	個人蔵
O-11	子ども	1943（昭和18）年4月	油彩・カンヴァス	33.0×24.2cm	個人蔵（大川美術館寄託）

第6章 構図

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
D-44	構図	1945（昭和20）年10月	インク、墨、鉛筆・紙	23.7×32.1cm	個人蔵
D-45	人	1946（昭和21）年	インク・紙	38.4×27.2cm	個人蔵
D-46	人	1946（昭和21）年	インク・紙	38.6×27.3cm	個人蔵（大川美術館寄託）
D-47	裸婦 b	1947（昭和22）年頃	インク・紙	27.5×39.0cm	大川美術館
D-48	ざくろ	1948（昭和23）年1月	墨・紙	37.8×45.4cm	個人蔵
D-49	建物	1948（昭和23）年	墨・鉛筆・紙	23.8×32.2cm	個人蔵
D-50	ランプ	1948（昭和23）年1月	墨・紙	27.4×21.2cm	個人蔵
O-12	少年	1948（昭和23）年頃	油彩・板	32.0×24.0cm	個人蔵
O-13	構図	1948（昭和23）年	油彩・板	23.8×33.0cm	個人蔵
O-14	ランプ	1948（昭和23）年	油彩・厚紙	27.0×22.0cm	個人蔵
O-15	せみ	1948（昭和23）年3月	油彩・板	16.0×22.0cm	個人蔵
O-16	建物（青）	1948（昭和23）年	油彩・カンヴァス	24.0×33.0cm	大川美術館

特別出品 私のなかの松本竣介―堀江栞（展示室2-1）

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
1	輪郭#8	2019（令和元）年	岩絵具、膠・和紙	72.7×60.6cm	作家像
2	輪郭#17	2020（令和2）年	岩絵具、膠・和紙	41.0×31.8cm	作家像

3	触れえないものたちへ	2022（令和4）年	岩絵具、膠・和紙	53.0×41.0cm	作家像
---	------------	------------	----------	-------------	-----

【堀江 栞 ほりえ・しおり 略歴】
1992年、フランス生まれ。2014年、多摩美術大学美術学部絵画学科日本画専攻卒業。同年、加島美術（東京）にて初個展。
2015年、第26回五島記念文化賞美術新人賞。2021年、VOCA佳作賞、タカシマヤ美術賞受賞等。
2022年4月、神奈川県立近代美術館鎌倉別館において「生誕110年松本竣介」展と同時開催で「[小企画] 堀江栞―触れえないものたちへ」開催。同年、画集『声よりも近い位置』（小学館）刊行。

特別出品 私の中の松本竣介―堀越達人（展示室4）

no.	作品名	制作年	技法・素材	サイズ	所蔵
1	幽霊みたいな僕(お化け屋敷)	2022（令和4）年	アクリル、パステル、色鉛筆・ダンボール	59.5×45.0 cm	作家像
2	幽霊みたいな僕(死んだカローラ)	2022（令和4）年	アクリル、パステル、色鉛筆・ダンボール	45.0×59.5 cm	作家像
3	先で待つ	2022（令和4）年	アクリル、パステル、色鉛筆・ダンボール	80.0×80.0cm	作家像

【堀越 達人 ほりこし・たつひと 略歴】
1985年、群馬県みどり市生まれ。2010年、多摩美術大学大学院美術研究科絵画学科修了。
主な個展に、2015年「Far Away Town」パンセギャラリー（桐生）、2020年「Happy City」ビエントアーツギャラリー（高崎）、
2022年「Drifters」A2Z Gallery（パリ）、「小さい頃は神様がいて」Kanda & Oliveira（西船橋）、「Drifters」新宿高島屋（東京）等。同年10月、当館において「桐生のアーティスト2022 Natural Mind and Natural Color in KIRYU」参加。